****

**კურიკულუმი**

|  |  |
| --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | **დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა** **Westerneuropean and American Literature** |
| **მისანიჭებელიაკადემიურიხარისხი/****კვალიფიკაცია** | ფილოლოგიისდოქტორიPh.D |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/** | პროფ. ნ. კაკაურიძეთანახელმძღვანელები-პროფ. ი. ცხვედიანი, პროფ. ზ. არჩვაძე. |
| **პროგრამისხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტებისრაოდენობა)** | პროგრამისხანგრძლივობა - 6 სემესტრიკრედიტების საერთო რაოდენობა- 180 |
| **სწავლებისენა** | ქართული, ინგლისური, გერმანული, ფრანგული. |
| **პროგრამისშემუშავებისა და განახლებისთარიღები;** | 30. 11. 2015. |
| **პროგრამაზედაშვებისწინაპირობები (მოთხოვნები)** |
| სადოქტოროპროგრამაზეჩარიცხვისმინიმალურიმოთხოვნებია: 1.მაგისტრის ან მასთან გათანაბრებული დიპლომირებული სპეციალისტის აკადემიური ხარისხი დასავლეთევროპულ (ინგლისურ, გერმანულ, ფრანგულ) ფილოლოგიასა და ამერიკანისტიკაში2. ინგლისური, გერმანული ან ფრანგული ენის ცოდნა C 1 დონეზე (მეორე უცხო ენაში გამოცდის ჩაბარება აწსუ-ში, ან სათანადო სერთიფიკატის წარმოდგენა). 3. სპეციალობაში მისაღები გამოცდის ჩაბარება. (წერითი გამოცდა დასავლეთევროპულ და ამერიკულ ლიტერატურაში).ამასთან, კონკრეტული პირობები განსაზღვრულია აწსუ აკადემიური საბჭოს 2007 წლის 5 სექტემბრის №1 დადგენილებით „აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში დოქტორანტურის წარმართვის ძირითადი პრინციპების განსაზღვრის შესახებ“ (იხ. http://www.atsu.edu.ge/index.html)პროგრამისათვისებისწესებიგანსაზღვრულიააწსუჰუმანიტარულმეცნიერებათაფაკულტეტისდოქტორანტურისადასადისერტაციოსაბჭოსდებულებით. |
| **პროგრამისმიზნები** |
| სადოქტორო პროგრამა ,,დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა“ მოიცავს შემდეგ მიმართულებებს: ინგლისურ, გერმანულ, ფრანგულ, ამერიკულ ლიტერატურას და ეფუძნება სასწავლო პროგრამებისა და სამეცნიერო კვლევების ერთობლიობას, რომელიც მიზნად ისახავს სამეცნიერო და პედაგოგიური კადრების მომზადებას დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის მიმართულებით. სადოქტორო სწავლების მიზანია მეცნიერისა და უმაღლესი სკოლის პედაგოგის მომზადება, რომელსაც დამოუკიდებელი კვლევის (სამეცნიერო ლიტერატურის კრიტიკული ანალიზი, სხვადასხვა კვლევითი მეთოდოლოგიისა თუ პრინციპის ფლობა, მეცნიერული სიზუსტე და კეთილსინდისიერება, საკუთარი მიდგომის, კონცეპტუალური პოზიციის შემუშავებისა და სამეცნიერო დებულებათა არგუმენტირების უნარიდა ა. შ.) და მეცნიერული დასკვნების გამოტანის უნარი ექნება. პროგრამის მიზანია, დოქტორანტმა შექმნას ორიგინალური სამეცნიერო შრომები პუბლიკაციებისა და სადოქტორო დისერტაციის სახით. სადოქტორო პროგრამა აქტუალურია, რადგან საკვლევი პრობლემატიკა მოიცავს ანგლისტიკის, გერმანისტიკის, რომანისტიკის, ამერიკული ლიტერატურის მნიშვნელოვან და ნაკლებად შესწავლილ საკითხებს, ასევე დასავლეთევროპული და ამერიკული, დასავლეთევროპული და ქართული, ქართულ-ამერიკული ლიტერატურული ურთიერთობების კვლევას თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი სკოლებისა და მეთოდების ცოდნისა და მათი გამოყენების საფუძველზე. სწავლების ენა ქართულია, სასწავლო პროცესი ასევე გულისხმობს უცხოენოვან დარგობრივ კომუნიკაციას, მუშაობას ავთენტურდა კრიტიკულ ტექსრებზე.საკვლევი თემატიკა: შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ევროპული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, მე-17 საუკუნის ევროპული ლიტერატურული მიმდინარეობების პოეტიკის საკითხები, ევროპული განმანათლებლობის სპეციფიკა ლიტერატურის ცალკეულ ჟანრებში, ევრო-ამერიკული რომანტიზმის ესთეტიკა და პოეტოლოგიური კატეგორიები, ევრო-ამერიკული რეალისტური ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, ლიტერატურული მოდერნიზმის ესთეტიკა, ნეომითოლოგიზმი ევრო-ამერიკულ ლიტერატურაში, ენობრივ-სტილური ექსპერიმენტები ევრო-ამერიკულ მოდერნისტულ ლიტერატურაში, პოსტმოდერნისტული ტენდენციები ევრო-ამერიკულ ლიტერატურაში, ევრო-ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხების კვლევა ისტორიულ-შედარებითი, სისტემური თუ სტრუქტურული მეთოდოლოგიის საფუძველზე თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი სკოლების კვლევითი პრინციპების გათვალისწინებით. |
| **სწავლისშედეგები ( ზოგადიდადარგობრივიკომპეტენციები)****(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | უმაღლესი განათლების მესამე საფეხურზე სწავლის შედეგად დოქტორანტსაქვს უპირველეს ყოვლისა დარგის (გერმანული, ინგლისური, ფრანგული, ამერიკული ლიტერატურის) ცოდნა, რაც მეცნიერების უახლეს მიღწევებსეყრდნობა, ასევე ზოგადად დარგთაშორისი სფეროს (დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურა) შესახებ არსებულ სამეცნიერო ლიტერატურის უახლეს მიღწევებზე დამყარებული ცოდნა, რასაც იგი იყენებს შეძენილი ცოდნის გაფართოების საფუძველზე ინოვაციური მეთოდების გამოყენებით სამეცნიერო მუშაობაში რეფერირებადი პუბლიკაციებისათვის აუცილებელი სტანდარტის დონეზე. ამაში იგიეფუძნება არჩევითი კურსების, ასევე დარგის სწავლების მეთოდოლოგიურ მოდულში შემავალი კურსების შესწავლას. ყოველივე ამის საფუძველზე დოქტორანტს ხელახლა გააზრებული აქვს მიღებული ცოდნა,ნაწილობრივგადაფასებული აქვს ის და ამ გზით აცნობიერებს ცოდნის ახალფარგლებს.იგი ასევე აცნობიერებს უწყვეტი პროფესიული განვითარების საჭიროებას. |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | დოქტორანტს შეუძლია გერმანისტიკის, ანგლისტიკის, ამერიკანისტიკისა და რომანისტიკის სფეროში ინოვაციური კვლევის დამოუკიდებლად დაგეგმვა და მისი განხორციელება, ასევე ანალიტიკური მეთოდების გამოყენებით ახალი კვლევითი მიდგომების შემუშავება, რაც საერთაშორისო რეფერირებად პუბლიკაციებში აისახება. დოქტორანტის დისერტაცია მისი დაცვიდან არაუგვიანეს ექვსი თვისა გამოქვეყნდება წიგნის სახით, ან განთავსდება უნივერიტეტის ვებ-გვერდზე. სადისერტაციო ნაშრომი სამსახურს გაუწევს შესაბამისი დარგის სპეციალისტებსა და სტუდენტებს; კვლევის შედეგები გამოიყენება სალექციო კურსების, სპეცკურსებისა და შესატყვისი მიმართულებით სამეცნიერო კვლევისათვის.  |
| **დასკვნის უნარი** | დოქტორანტს შეუძლია თავის საკვლევ სფეროში (ანგლისტიკა, გერმანისტიკა, რომანისტიკა, ამერიკული ლიტერატურა) რთული, წინააღმდეგობრივი სამეცნიერო იდეებისა და მიდგომების კრიტიკული ანალიზი, სინთეზი და შეფასება, მას რეტროსპექტულად აქვსგააზრებული პრობლემური საკითხები, შეუძლია სამეცნიერო ლიტერატურის კრიტიკული ანალიზი, გამოიმუშავებული აქვს მკვლევარის უნარ-ჩვევები, დაუფლებულია სხვადასხვა კვლევით მეთოდოლოგიასა და პრინციპს, შეუძლია საკუთარი მიდგომისა და კონცეპტუალური პოზიციის შემუშავება, სამეცნიერო დებულებათა არგუმენტირება, სწორი მეცნიერული გადაწყვეტილების დამოუკიდებლად მიღება, აბსტრაქტული აზროვნება. ამ საქმეში მას დიდ სამსახურს უწევს ისეთი დისციპლინების შესწავლა როგორიცაა დარგის პრობლემური საკითხები, ლიტ. კვლევის თანამედროვე მეთოდები, ფილოსოფია, ასევე სამეცნიერო სემინარები, კოლოქვიუმები, სამეცნიერო ნაშრომთა პუბლიკაციები, დისერტაციის დაწერა. |
| **კომუნიკაციის უნარი** | მინიმუმ ორი ევროპული ენის მაღალ დონეზე ფლობით დოქტორანტს საშუალებას აქვს საერთაშორისო სამეცნიერო სავრცეში სწრაფი ორიენტირებისათვის. დოქტორანტი დასაბუთებულად და გარკვევით წარმოაჩენს ახლად მიღებულ ცოდნას არსებულ ცოდნასთან ურთიერთკავშირში, მას შეუძლია საერთაშორისო სამეცნიერო საზოგადოებასთან (კონფერენციებსა და სიმპოზიუმებზე) თემატურ პოლემიკაში ჩართვა ინგლისური, გერმანული, ფრანგული, ამერიკული ლიტერატურის პრობლემურ საკითხებზე შესაბამის უცხოურ ენაზე (ინგლისური, გერმანული, ფრანგული). ასევე აუდიტორიის სპეციფიკის გათვალისწინებით გადასცემს თავის ცოდნას, ლოგიკურად და მისაწვდომად აყალიბებს თავისმოსაზრებებს. |
| **სწავლის უნარი** | დოქტორანტმა ამჟღავნებს მზაობას არჩეულ სპეციალობაში ახალი სამეცნიერო იდეების გენერირებისა და განვითარებისათვის, რაც დამყარებულია დასავლეთევროპული და ამერიკული სამეცნიერო ლიტერატურის უახლეს მიღწევებზე. ასეთი სახის მზაობა მას აქვს სწავლის, საქმიანობისა და კვლევის პროცესში. |
| **ღირებულებები** | დოქტორანტი გამოიუმუშავებს განსხვავებებისა და კულტურული მრავალფეროვნების დაფასებისა და პატივისცემის, ადამიანების მოტივირებისა და საერთო მიზნებისაკენ წარმართვის, სოციალური პასუხისმგებლობითა და სამოქალაქო თვითშეგნებით მოქმედების, ეთიკური მოსაზრებების საფუძველზე ქცევის უნარს, აკადემიურ პატიოსნებას. მას შეუძლია ამ ღირებულებათა დასამკვიდრებლად გზების კვლევა და ინოვაციური მეთოდების შემუშავება. ამის მიღწევაში ეხმარება შესასწავლ დისციპლინათა ის ნაწილი, რომლებშიც ნათლადაა გამოკვეთილი ჰუმანისტური ტენდენციები(ლიტერატურა, ფილოსოფია და ა. შ.) |
| **სწავლებისმეთოდები** |
| დისკუსია/დებატები, თანამშრომლობითი, ანალიზიდასინთეზი,წიგნზემუშაობისმეთოდი,ელექტრონულისწავლება. პროგრამისპრიორიტეტულიმიმართულებაალექციებსადაპრაქტიკულებზემაგისტრანტისმაქსიმალურიაქტიურობისსტიმულირება. სწავლების, სწავლისა და შეფასების მეთოდები უზრუნველყოფს იმ შედეგების მიღწევას, რომლებიც მოცემულია საგანმანათლებლო პროგრამაში. |
| **პროგრამის სტრუქტურა** |
| სადოქტოროპროგრამისსტრუქტურა:-დარგისსწავლებისმეთოდოლოგიურიმოდული 15 კრედიტი-დარგობრივიკურსებისმოდული 20 კრედიტი-არჩევითიკურსებისმოდული 15 კრედიტი-კვლევითიკომპონენტი 120 კრედიტისულ: 180 კრედიტისასწავლო გეგმა იხ.დანართის სახით.იხ დანართი 1. |
| **დოქტორანტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2016 წლის 18 აგვისტოს №102/ნ ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით, კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში (მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს) - 30 ქულა;შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;დასკვნითი გამოცდა - 40 ქულა. დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს არანაკლებ 18 ქულას.შეფასების სისტემა უშვებს:ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:ა.ა) (A) ფრიადი – შეფასების 91-100 ქულა;ა.ბ) (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა; ა.გ) (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა; ა.ე) (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში.* დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით
* სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა.
* დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში.
* დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.

შეფასების კრიტერიუმები იხ. კონკრეტული კურსის სილაბუსებში.დოქტორანტისაკადემიურიმოსწრებისშეფასებაცალკეულდისციპლინებშიხორციელდებასხვადასხვააქტივობებისმიხედვით, როგორებიცაა: შუალედურიდაფინალურიგამოცდა, მიზნობრივიწერითინაშრომისშესრულება, ინდივიდუალურიდავალებადასხვა. შეფასებისკრიტერიუმებიგანსხვავდებაცალკეულდისციპლინათასპეციფიკისგათვალისწინებით, რაცფიქსირდებაშესაბამისისაგნებისსილაბუსებში.პედაგოგიურიპრაქტიკისშეფასებახდებააკადემიურისაბჭოს 2011 წლის 28 აპრილის #76 (10/11) დადგენილებითგანსაზღვრულიპედაგოგიურიპრაქტიკისუწყისისფორმისმიხედვით. სემინარებისდაკოლოქვიუმებისშეფასებისდროსდგებაშესაბამისიოქმი, რომელშიცმიეთითებადოქტორანტისმიერმიღწეულიწარმატებები. შეფასებისდროსყურადღებამახვილდებაწარმოდგენილიმოხსენებისშესრულებისდონეზე, ნაშრომისპრეზენტაციისადადასმულშეკითხვებზეგაცემულიპასუხებისხარისხზედაა.შ.სადისერტაციონაშრომისსაბოლოოშეფასებახდებააწსუაკადემიურისაბჭოს 2009 წლის 6 ნოემბრის #17 (09/10) დადგენილებით „სადოქტოროდოსერტაციისშეფასებისკრიტერიუმების“ შესახებ.**სხვასასწავლოთუკვლევითიაქტივობ(ებ)ის (მაგ. სტატიის)** მიხედვითკრედიტისათვისებადასტურდებადოქტორანტისსამეცნიეროხელმძღვანელისწარდგინებით, სადოქტოროპროგრამისხელმძღვანელისდაფაკულტეტისხარისხისუზრუნველყოფისსამსახურისხელმძღვანელისერთობლივიდასკვნისსაფუძველზე.სხვააკრედიტებულუმაღლესსაგანმანათლებლოდაწესებულებაშიგავლილიკომპონენტისკრედიტისაღიარებახდებააწსუაკადემიურისაბჭოსსპეციალურიდადგენილებით.**სადისერტაციონაშრომისშეფასებისსისტემა:**ა)ფრიადი (summa cum laude) - შესანიშნავინაშრომი;ბ)ძალიანკარგი (magna cum laude) - შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსყოველმხრივაღემატება;გ) კარგი (cum laude) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხოვნებსაღემატება;დ) საშუალო (bene) – შედეგი, რომელიცხარვეზებისმიუხედავადყოველმხრივაკმაყოფილებს;ე) დამაკმაყოფილებელი (rite) – შედეგი, რომელიცხარვეზებისმიუხედავად, წაყენებულმოთხოვნებსმაინცაკმაყოფილებს;ვ) არადამაკმაყოფილებელი (insufficienter) – შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხვნებსმნიშვნელოვანიხარვეზებისგამოვერაკმაყოფილებს;ზ) სრულიადარადამაკმაყოფილებელი (sub omni canone) - შედეგი, რომელიცწაყენებულმოთხვნებსსრულიადვერაკმაყოფილებს.სადისერტაციოკომისიისთითოეულიწევრიდისერტაციასაფასებსზემოაღნიშნულისისტემით.სადისერტაციოკომისიისწევრთაშეფასებებსშეესაბამებათრიცხვები 1-დან 7-მდე, შესაბამისობისშემდეგისქემით: ა) ,,სრულიადარადამაკმაყოფილებელი”, 2 – ,,არადამაკმაყოფილებელი”, 3 - ,,დამაკმაყოფილებელი”, 4 – ,,საშუალო”, 5 -,,კარგი”, 6 - ,,ძალიანკარგი”, 7 - ,,ფრიადი”.ბ)გამოითვლებააღნიშნულირიცხვებისსაშუალოარითმეტიკული E;გ) E განისაზღვრება, როგორც E – თანუახლოესინატურალურირიცხვი (თუ E არის n, 5 სახის, მაშინ E განისაზღვრება n + 1 – ისტოლად)დ) საბოლოოშეფასებაარის E რიცხვისშესაბამისიშეფასებაა) პუნქტშიმოცემულისქემისმიხედვით, თუკომისიისწევრთაარანაკლებ 2/3 –ისანაშრომსშეაფასებსდადებითად (ე.ი. არშეაფასებს ,,სრულიადარადამაკმაყოფილებელი” –ითან ,,არადამაკმაყოფილებელი” -ით)ე) საბოლოოშეფასებაარის ,,არადამაკმაყოფილებელი”, თუკომისიისწევრთა 1/3 –ზე მეტი ნაშრომს შეაფასებს უარყოფით ად და E 2. ვ) საბოლოოშეფასებაარის ,,სრულიადარადამაკმაყო-ფილებელი”, თუკომისიისწევრთა 1/3 ნაშრომსშეაფასებსუარყოფითადდა E = 1.  |
| **დასაქმების სფეროები** |
| უნივერსიტეტები, სხვადასხვა ტიპის უმაღლესი საგანმანათლებლო, კვლევითი, სასწავლო, თუ სასწავლო-კვლევითი დაწესებულებები, ბეჭდვითი და ელექტრონული მედია, მუზეუმები, გამომცემლობები, რედაქციები, სხვადასხვა ტიპის სახელმწიფო დაწესებებულები, არასამთავრობო ორგანიზაციები, საერთაშორისო ორგანიზაციები. |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** |
| საგანმანათლებლოპროგრამისგანხორციელებისათვისაუცილებელიმატერიალურ-ტექნიკურიბაზა:სადოქტოროპროგრამისსამეცნიერო-კვლევითიკომპონენტიგანხორციელდებააკაკიწერეთლისსახელმწიფოუნივერსიტეტისშესაბამისიდეპარტამენტებისადაუნივერსიტეტისამერიკისშესწავლისცენტრისბაზაზე, დეპარტამენტებისადაცენტრისკაბინეტებსადაბიბლიოთეკებში, რომლებიცაღჭურვილიაინტერნეტშიჩართულიკომპიუტერებითდაუზრუნველყოფილიასასწავლოპროცესისათვისაუცილებელიტექნიკით. მატერიალურირესურსისუდიდესინაწილიშეძენილიაგოეთესსაერთაშორისოსაზოგადოების, ჰაიდელბერგისუნივერსიტეტის, DAAD-ს , DFG-სა, აშშ-სადასაფრანგეთისსაელჩოების, ბრიტანეთისსაბჭოსდააკაკიწერეთლისსახელმწიფოუნივერსიტეტისდაფინანსებით:სადოქტოროპროგრამისგანსახორციელებლადმატერიალურრესურსსშეადგენს:-32 კომპიუტერი -3 PC -3 ოვერჰედპროექტორი -4 ასლისგადამღებიაპარატი -4 სკანერი -12 მაგნიტოფონი -5 ტელევიზორი -3 ვიდეომაგნიტოფონი -4 CD PLAYER -3 ფაქსისაპარატი -3 პროექტორი (Bemer) - 2 სატელიტისმიმღები -12ვიდეო-DVD -6 პრინტერი -მუსიკალურიცენტრი -კასეტები (ვიდეოთეკა)ასევე: -ჰუმანიტარულმეცნიერებათაფაკულტეტისკომპიუტერულირესურსცენტრი -უნივერსიტეტისა და დეპარტამენტებისკომპიუტერულირესურსცენტრებიმესამესაფეხურისსაგანმანათლებლოპროგრამისგანხორციელებისათვისარსებობსუახლესისამეცნიერო (ასევემხატვრული) ლიტერატურაინგლისურ, გერმანულ, ფრანგულდაქართულენებზე, რომელიცგანთავსებულიაინგლისური, გერმანული, ფრანგულიფილოლოგიისდეპარტამენტებში, ამერიკისშესწავლისცენტრსადაჰუმანიტარულმეცნიერებათაფაკულტეტისბიბლიოთეკებში, ასევეუნივერსიტეტისცენტრალურბიბლიოთეკაში. |
|  |

**ადამიანურიდამატერიალურირესურსებიდანგამომდინარეშესაძლებელიაყოველცალკეულმიმართულებაზე (გერმანული, ინგლისური, ფრანგული, ამერიკულილიტერატურა) ყოველწლიურად 2 დოქტორანტისმიღება. (სულ: 8 დოქტორანტი)**

**დანართი 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  |
| 1 | დარგის კვლევის თანამედროვე მეთოდები | X | X | *X* | X | X | X |
| 2 | სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები | X | X | X | *X* | X | X |
| 3 | პედაგოგიური პრაქტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 4 | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები1 | X | X | X | X | X | X |
| 5 | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები2 | X | X | X | X | X | X |
| 6 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 1 | X | X | *X* | *X* | X | X |
| 7 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 2 | X | X | X | X | X | X |
| 8 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 3 | X | X | X | X | X | X |
| 9 | სემინარი 1 | X | X | X | X | X | X |
| 10 | სემინარი 2 | X | X | X | X | X | X |
| 11 | ინგლისური რენესანსული დრამის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 12 | ფილოსოფია | X | X | X | X | X | X |
| 13 | მეორე უცხო ენა B2(ინგლისური, გერმანული, ფრანგული) | X | X | X | X | X | X |
| 14 | ,,მეტაფიზიკური სკოლის” პოეზია: ევროპული ბაროკოს ინგლისური ნაირსახეობა | X | X | X | X | X | X |
| 15 | ინგლისური მოდერნისტული რომანის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 16 | პოსტმოდერნისტული ტენდენციები XX საუკუნის II ნახევრის ანგლო-ამერიკულ ლიტერატურაში | X | X | X | X | X | X |
| 17 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 18 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 19 | გერმანული განმანათლებლური ლიტერატურის სპეციფიკური პრობლემები | X | X | X | X | X | X |
| 20 | გერმანული რომანტიზმის ფილოსოფიურ-ესთეტიკური საფუძვლები | X | X | X | X | X | X |
| 21 | XX საუკუნის I ნახევრის გერმანული რომანის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 22 | XX საუკუნის II ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ესთეტიკურ-პოეტოლოგიური ტენდენციები | X | X | X | X | X | X |
| 23 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები | X | X | X | X | X | X |
| 24 | ფრანგული სიმბოლისტური პოეზია | X | X | X | X | X | X |
| 25 | ფრანგული ,,ახალი რომანის“ პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 26 | ფრანგული ,,ცნობიერების ნაკადის“ რომანის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 27 | ფრანგული ,,აბსურდის დრამის“ თეორია და პრაქტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 28 | ტრანსცენდენტალიზმი როგორც რომანტიზმის ამერიკული ვერსია | X | X | X | X | X | X |
| 29 | თანამედროვე ამერიკული ლიტერატურის ძირითადი ტენდენციები | X | X | X | X | X | X |
| 30 | XX საუკუნის ამერიკული დრამის პოეტიკა | X | X | X | X | X | X |
| 31 | რეგიონალიზმი და მისი სპეციფიკა ამერიკულ ლიტერატურაში | X | X | X | X | X | X |

**სადოქტორო პროგრამის სტრუქტურა:**

**დარგის სწავლების მეთოდოლოგიური მოდული (სავალდებულო)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **საგნისდასახელება** | **საგნისსტატუსი** | **კრედიტებისრაოდენობა** | **კრედიტებისგანაწილებასემესტრებისმიხედვით** | **გამოცდა** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| 1. | დარგის კვლევის თანამედროვე მეთოდები | სავალდებულო | 5 | ´5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| 2. | სწავლების თანამედროვე მეთოდები და ტექნოლოგიები | სავალდებულო | 5 |  | 5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| 2. | პედაგოგიური პრაქტიკა | სავალდებულო | 5 |  |  | 5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |

**დარგობრივი კურსების მოდული**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** | **საგნისდასახელება** | **საგნისსტატუსი** | **კრედიტებისრაოდენობა** | **კრედიტებისრაოდენობისგანაწილებასემესტრებისმიხედვით** | **გამოცდა** |
| **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **VI** |
| 1. | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები 1 | სავალდებულო | 5 | 5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| 2 | დასავლეთევროპული და ამერიკული ლიტერატურის პრობლემური საკითხები, თანამედროვე ლიტერატურათმცოდნეობითი თეორიები 2 | სავალდებულო | 4 |  | 4 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| 3 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 1 | სავალდებულო | 5 | 5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| 4 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 2 | სავალდებულო | 5 |  | 5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
| 5 | დარგის ლიტერატურის პრობლემური საკითხები 3 | სავალდებულო | 5 |  |  | 5 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |
| 6. | სემინარი 1 | სავალდებულო | 3 | 3 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| 7. | სემინარი 2 | სავალდებულო | 3 |  | 3 |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |
|  | **არჩევითი კურსები** |  | **15** |  | **5** | **5** | **5** |  |  |  | **+** | **+** | **+** |  |  |
|  | **ინგლისურ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **II სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | ინგლისური რენესანსული დრამის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენა B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | ,,მეტაფიზიკური სკოლის” პოეზია: ევროპული ბაროკოს ინგლისური ნაირსახეობა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ინგლისური მოდერნისტული რომანის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | პოსტმოდერნისტული ტენდენციები XX საუკუნის II ნახევრის ანგლო-ამერიკულ ლიტერატურაში |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **გერმანულ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **II სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | გერმანული განმანათლებლური ლიტერატურის სპეციფიკური პრობლემები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენა B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | გერმანული რომანტიზმის ფილოსოფიურ-ესთეტიკური საფუძვლები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | XX საუკუნის I ნახევრის გერმანული რომანისპოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | XX საუკუნის II ნახევრის გერმანული ლიტერატურის ესთეტიკურ-პოეტოლოგიური ტენდენციები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | ლიტერატურული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ფრანგულ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | ფრანგული სიმბოლისტური პოეზია |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენაB2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | ფრანგული ,,ახალი რომანის“ პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფრანგული ,,ცნობიერების ნაკადის“ რომანის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ფრანგული ,,აბსურდის დრამის“ თეორია და პრაქტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ლიტერატუტული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ამერიკულ ლიტერატურაში:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **II სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | ტრანსცენდენტალიზმი როგორც რომანტიზმის ამერიკული ვერსია |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | ფილოსოფია |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | მეორე უცხო ენა B2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **III სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | თანამედროვე ამერიკული ლიტერატურის ძირითადი ტენდენციები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | XX საუკუნის ამერიკული დრამის პოეტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | რეგიონალიზმი და მისი სპეციფიკა ამერიკულ ლიტერატურაში |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **IV სემესტრი** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | ევროპული და ამერიკული ლიტერატურის შედარებითი და სისტემური ანალიზის პრობლემური საკითხები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | საზღვარგარეთის უმაღლეს სასწავლებლებში ან უნივერსიტეტის სხვა სადოქტორო პროგრამებზე მოსმენილი სადოქტორო კურსები |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | ლიტერატუტული კომპარატივისტიკა |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |

**ზემოთ ჩამოთვლილი არჩევითი კურსებიდან დოქტორანტს შეუძლია II, III, IV სემესტრებში აირჩიოს თითო 5-კრედიტიანი საგანი (სულ 15 კრედიტი)**

**სასწავლო მოდულთა კრედიტების საერთო რაოდენობა: 60კრედიტი**

 **II კვლევითი კომპონენტი (120 კრედიტი)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **კვლევითი კომპონენტის დასახელება** | **რომელ სემესტრში უნდა შესრულდეს** |
| **1** | **ბიბლიოგრაფიის შედგენა** | **I** |
| **2** | **დისერტაციის პროექტის წარდგენა** | **II** |
| **3** | **კვლევის შედეგების პუბლიკაცია და კონფერენციებში მონაწილეობა** | **III,IV,V** |
| **4** | **დოქტორანტის I კოლოქვიუმი** | **III** |
| **5** | **დოქტორანტის II კოლოქვიუმი** | **IV** |
| **6** | **დოქტორანტის III კოლოქვიუმი** | **V** |
| **7** | **სადოქტორო დისერტაციის შესრულება და დაცვა** | **III,IV,V,VI** |
|  |  |  |
| **სულ კვლევითი კომპონენტი 120 კრედიტი** |

**სასწავლო და კვლევითი კომპონენტების კრედიტთა საერთო ჯამი: 180კრედიტი**